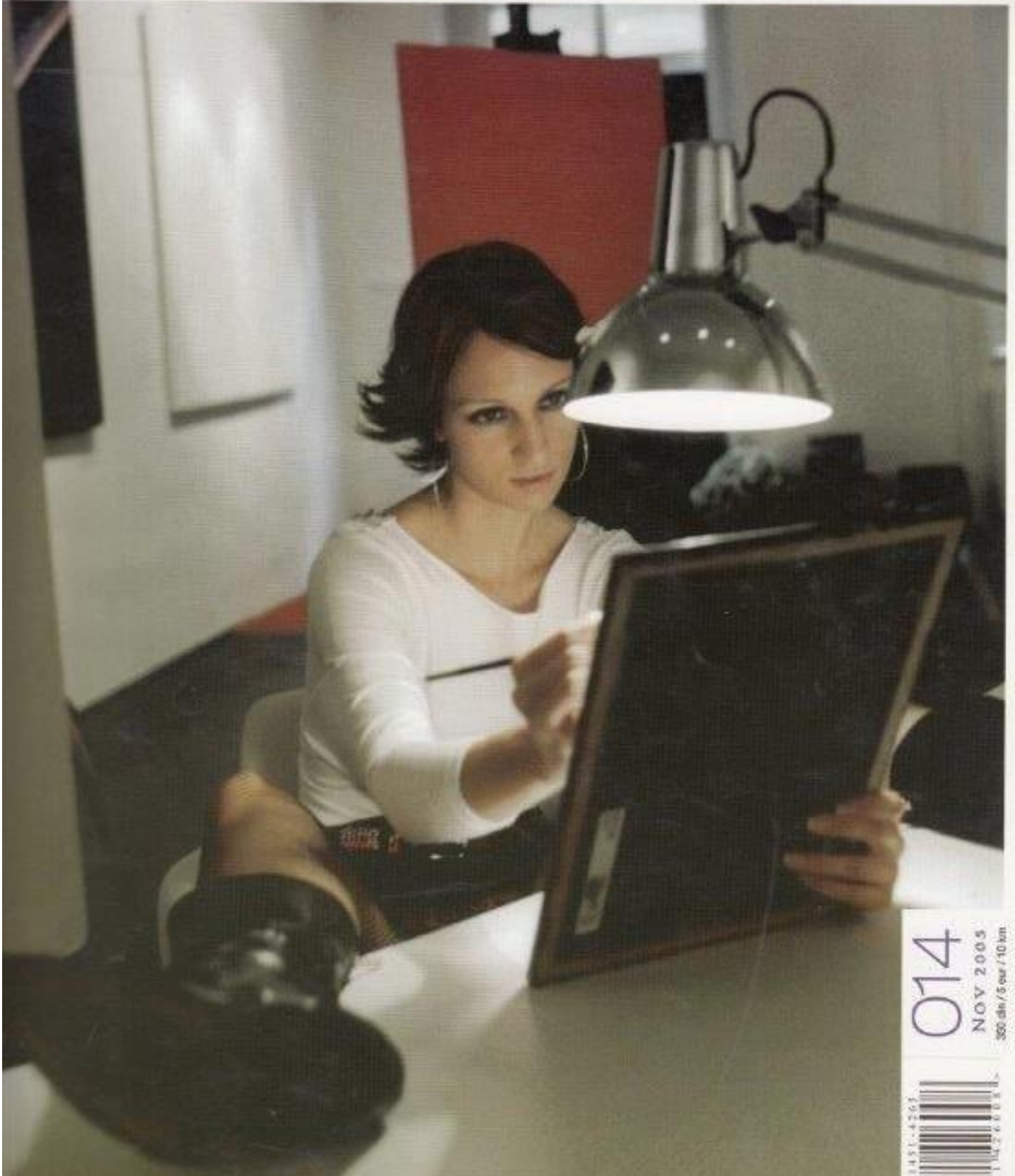


014

genius DOMUS

www.geniusdomus.com



014  
NOV 2005  
350 din / 5 eur / 10 km

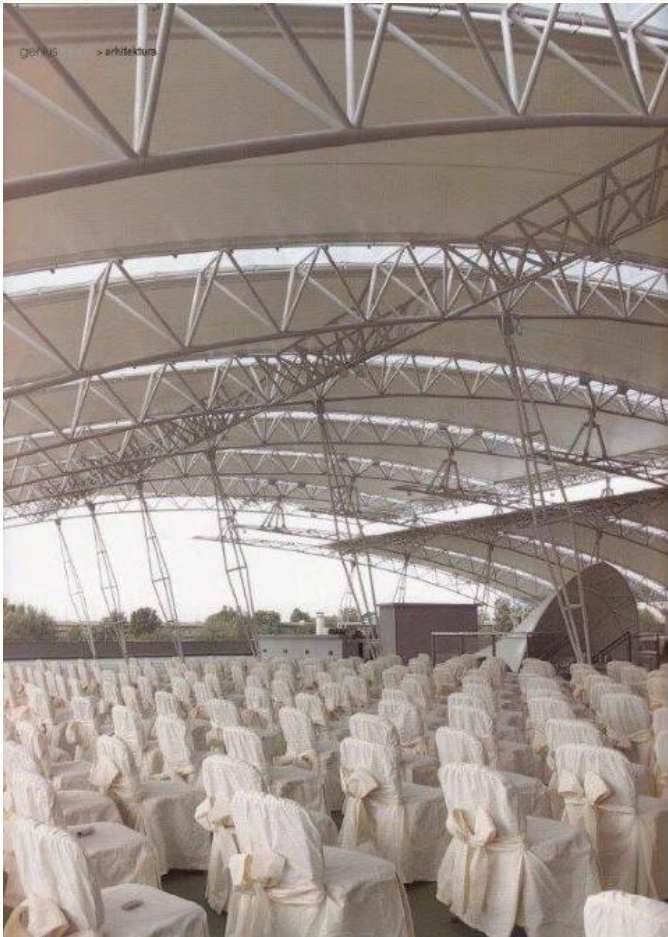




# Obilje vizuelnih senzacija

Krovnu terasu objekta Home Market-a krasi pečatljiva likovna tvorevina - velika iategnuta transparentna opna, izrezbarena proporcijski fino usklađenim rasterom naglašenih vertikalala, koja lebdi u prostoru.

st i foto Biljana Pujó



U neposrednoj blizini Beogradskog sajma, na izuzetno atraktivnoj lokaciji, nalazi se objekat Home Market-a, čija krovna terasa krasi upečatljiva likovna tvorevina - velika iategnuta transparentna opna, izrezbarena proporcijski fino usklađenim rasterom naglašenih vertikalala, koja lebdi u prostoru pružajući, pri tom, obilje vizuelnih senzacija.

Za arhitekto projektat zahtevne membrane na objektu površine 1.800 kvadratnih metara na krovu zgrade bio je izvanredan izazov, u smislu određivanja parametara i logike prostora, te rešenja konstruktivnih, tehnoloških i prostornih ograničenja.

Molimo, saoblješim bojjama nadstrešnice nadstropni je tabvorni korpus posiojčeg objekta. Osnovni velumeti čine dva po vstini smatnuta lučna poluvoda. Zatezljive linije usleđenih kovnih ravnih su zaočitane i pomerene iz vertikala i mimolazne ae formirajući efektnu vrtikalnu „šicu“, rased koji preseca kompoziciju u proporcijama pravcu i propusta svetlosti, stvarajući buđadne svetlosne efekte.

Po principu „open space“ -a, korišćenjem prozračnih membrana, vizuelno su se sjedinili vnutražnji prostor i okruženje. Puna otvorenost enterijera daje mogućnost višestrukog funkcioniranja i esteričkog tumačenja i omogućava odgavanje performansa različitih karaktera. Kao nadstropni prostor, terasa delatirava ostaje funkcionalna većim delom godine. Jednotvornom organizacijom mobilnara bez se formiraju različiti ambijenti - izolobla, revija, promocija, kulturni parny ...

Dužta, bočnje strane su potpuno otvorene u svojoj horizontalnoj ravni kao i višil, čezni deo, koji islođaba pogled prema Savli i novobogradskoj obali. Prostor i dubji figurira kao otvoreno, tako da se posmatrač u sv nizu terase pružaju dinamične vizure na „Svetioci most“, reku Savu, „Gazetu“ i obone najužeg centra grada. Dohijena je svetlosna struktura, koja vizuelno povećuje ambijent i okruženje. Svojim spojanjnim volumnim nadstrešnica daje vertikalni utisak kompleksnoj zgradi. U sv pročišćavanje materijala i bočno formiranje „šlice“ stvara se efekat koji istovremeno nastravaganaciju i posebnosti objekta u sadržaju.

U stvaranju vidimo, zahvaljujući pravilnom izboru materijala, izbegnut je problem ovetljavanja dubokih prostora i dođen je svet, zasleđen prostor na dosta ravnomernog difuznog svetljenja na celoj površini terase. Na njoj se



Efektana tropojasna konstrukcija luka kao glavnog nosećeg elementa, upuštena u prostor i providni segment pokrivača još više potencira luk, čime sama konstrukcija postaje nezamenljiv deo enterijera.





smenjuju efekti odsjaja jutarnjeg sunca, a u večernjim časovima projektovano osvetljenje ambijentu daje nove dimenzije svetlosti i boja. Još mnogo mogućnosti ostaje za prateće, sekundarne efekte, koji variraju u zavisnosti od planirane manifestacije.

Efekti u enterijeru su, takođe, višestruki. Svojstva rešetkastog čelika i platna kao materijala su iskorišćena tako da se arhitektonskom formom dostigne skulpturalni izraz. Blagom, zaobljenom formom u preseku konstrukcije ublažen je izraz hladne oštine koju čelik sam po sebi nameće. Efektna tropojasna konstrukcija loka kao glavnog nosećeg elementa, upuštena u prostor i providni segment pokrivača, još više potencira luk, čime sama konstrukcija postaje nezamenljiv deo enterijera. Pravilan ritam nosača daje prostoru sklad i mirnoću. Raspored oslonaca u međuprostoru je, takođe, ujednačen i sveden na minimum, te prostor ostaje širok, prozračan i neopterećen. Dobijen je jedinstven, vizuelno saglediv ambijent, sa svim odlikama ekskluziviteta.

Konstrukcija je, statički posmatrano, prostorna struktura formirana od čelika i napregnute PVC membrane. Zbog komplikovanog rešenja sprezanja novoprojektovane nadstrešnice sa

van kao autonoman i samo je uz pomoć zglobnih oslonaca na mestima oslanjanja vezan za postojeću AB ploču iznad stubova nižih etaža.

Jedan tipski luk se sastoji iz dva različita poluluka, oslonjena na ivične ose, i dva stuba koja se, takođe, oslanjaju po postojećem rasteru nižih etaža. Glavni konstruktivni elementi su složenog, promenljivog preseka. Čelična konstrukcija, sastavljena od niza paralelnih lukova i iglastih stubova ukrućenih spregovima, u produžnom pravcu stvara napetu, kompaktnu ljušturu.

Pokrivač je PVC i fiksiran je za čeličnu podkonstrukciju preko sekundarnih elemenata. Na mestima gde se opna pruža duž nosača, postavljena je potpuno transparentna membrana koja, kao kontrast hladnoj suzdržanosti metalnih površina i detalja, u unutrašnje prostore uvodi svetlost, gde se korišćenjem naglašenih senki kao pokretnih linearnih motiva stvara specifičan ambijent. Sagledava se ubedljiva estetika racionalnih rešenja. Efekti su dobijeni finijom metodom, a ne agresivno ili neopravdano skupo.

Glavne vrline ovog dela sadrže se, međutim, u njenoj izuzetnoj likovnoj kompaktnosti, proporcijском redu i dobrom vladanju materi-

Autori su  
u potpunosti  
iskoristili šansu  
da stvore prostor  
koji svojom  
formom  
može da bude  
dobar okvir  
najrazličitijih  
dešavanja.  
Možda čak i da  
te događaje  
podstakne